

Prof. Dr. Alfred Toth

Präsupponierte Zeichenrelationen

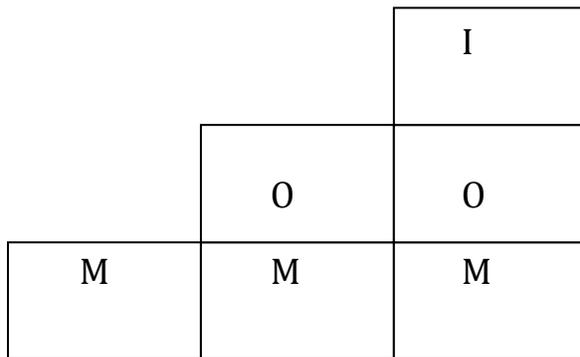
1. In Toth (2011a), der vorläufig letzten Untersuchung zu intentionalen und nicht-intentionalen Zeichenrelationen, waren wir von Benses (1979, S. 53) kategorialer Zeichendefinition

$$ZR = (M, ((M \rightarrow O), (O \rightarrow I)))$$

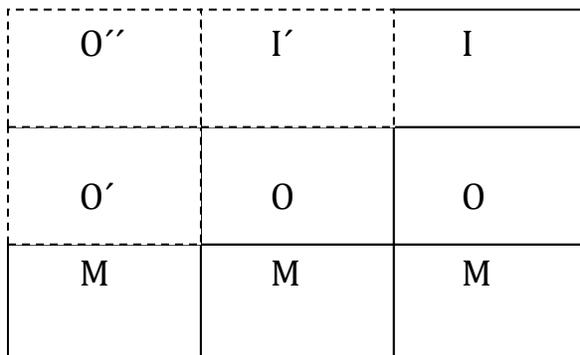
ausgegangen, haben sie wie folgt vervollständigt

$$ZR = (M, ((M \rightarrow O), (M \rightarrow O \rightarrow I)))$$

und hernach als unten stehendes „Treppenmodell“ dargestellt:



Dieses setzt jedoch eine komplementäre Menge von drei Teilmengen voraus, und hat somit eine isomorphe Struktur hat wie die Zeichenmenge:



Wenn wir C als Komplementsoperator verwenden, dann gilt

$$CM = \{O', O''\}$$

$$C(M, O) = \{I'\}$$

$$C(M, O, I) = \{\emptyset\}, \text{ also}$$

$$C(ZR) = C(M, O, I) = (\{O', O''\}, \{I'\}, \{\emptyset\}).$$

2. Wir können durch einen weiteren Schritt in Richtung intentionaler und nicht-intentionaler Zeichenrelationen – wir werden sie von an „präsuppositive Zeichenrelationen“ nennen aus Gründen, die in Toth (2011b) dargelegt sind – dadurch vornehmen, dass wir aus den gliedweisen (relativen) Entsprechungen komplementärer und nicht-komplementärer Partialrelationen komplementäre Zeichenklassen und komplementäre Realitätsthematiken erzeugen. Dadurch ergibt sich zum Peirceschen Dualsystem (nicht-präsuppositiver) Zkln/Rthn ein komplementäres System präsuppositiver Zkln/Rth. Wir führen sie unerhalb der nachstehenden nicht-präsuppositiven Zkln/Rthn an.

2.1. System non-präsuppositiver Zkln/Rthn

$$(I.M\ O.M\ M.M) \times (M.M\ M.O\ M.I)$$

$$(I.M\ O.M\ M.O) \times (O.M\ M.O\ M.I)$$

$$(I.M\ O.M\ M.I) \times (I.M\ M.O\ M.I)$$

$$(I.M\ O.O\ M.O) \times (O.M\ O.O\ M.I)$$

$$(I.M\ O.O\ M.I) \times (I.M\ O.O\ M.I)$$

$$(I.M\ O.I\ M.I) \times (I.M\ I.O\ M.I)$$

$$(I.O\ O.O\ M.O) \times (O.M\ O.O\ O.I)$$

$$(I.O\ O.O\ M.I) \times (I.M\ O.O\ O.I)$$

$$(I.O\ O.I\ M.I) \times (I.M\ I.O\ O.I)$$

$$(I.I\ O.I\ M.I) \times (I.M\ I.O\ I.I)$$

2.2. System präsuppositiver Zkln/Rthn

$$\left(\begin{array}{l} (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{0', 0''\}\}) \times \\ (\{0', 0''\}, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}) \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{l} (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{I'\}\}) \times \\ (\{I'\}, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}) \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{l} (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times \\ (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{0', 0''\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}) \end{array} \right)$$

$$(\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{I'\}\}) \times (\{I'\}, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\})$$

$$(\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\})$$

$$(\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{\emptyset\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{\emptyset\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\})$$

$$(\{\emptyset, \{I'\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{I'\}\}) \times (\{I'\}, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{I'\}, \{\emptyset\})$$

$$(\{\emptyset, \{I'\} \{I'\}, \{I'\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{I'\}, \{I'\} \{I'\}, \{\emptyset\}\})$$

$$(\{\emptyset, \{I'\} \{I'\}, \{\emptyset\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{\emptyset\}, \{I'\} \{I'\}, \{\emptyset\}\})$$

$$(\{\emptyset, \{\emptyset\} \{I'\}, \{\emptyset\} \{0', 0''\}, \{\emptyset\}\}) \times (\{\emptyset, \{0', 0''\} \{\emptyset\}, \{I'\} \{\emptyset\}, \{\emptyset\}\})$$

Bibliographie

Bense, Max, Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen. Baden-Baden 1979

Toth, Alfred, Zur formalen Struktur nicht-intentionaler Zeichen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2011a

Toth, Alfred, Präsupponierte Geschichten, anlässlich von Kurt Frühs „Im Parterre, links“ (1963). In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2011b

19.2.2011